

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ, ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

Перечень предоставляемых материалов

Для размещения заказа на производство полиграфической продукции Заказчик обязан предоставить следующие материалы:

техническое задание;
файлы публикации;
цветные пополосные распечатки;
прототип (желательно в масштабе 1:1).

1.1 Техническое задание

Во избежание недоразумений, Заказчик обязан предоставить техническое задание, заверенное подписью ответственного лица. Техническое задание должно содержать следующее:

описание изделия (тип и название);
геометрические размеры и количество страниц;
красочность и дополнительные цвета Pantone;
тип печатной основы (бумаги или материала);
тираж с учетом образцов;
дополнительные требования к упаковке.

1.2 Файлы публикации

Требования к форматам файлов изложены в главе «Форматы файлов». Предоставляемые файлы не должны содержать в названиях русских букв, имя файла — не более 16-ти символов и содержать расширение (формат 16.3). Допустимо использовать символы, которые одинаково трактуются на платформах PC и Mac. Запрещается использовать одинаковые имена для разных файлов. Все файлы, относящиеся к одной публикации, предоставляются одновременно и должны находиться в одной папке (на одном диске).

1.3 Пополосные распечатки

Для проверки правильности цветоделения, треппинга и режимов Overprint/Knockout необходимо наличие цветных пополосных распечаток. Все полосы должны содержать следующую информацию:

подпись представителя заказчика, ответственного за производство полиграфической продукции;
отметки мест фальцовки, биговки, перфорации, клеевого шва и т. д.;
контур вырубного штампа и координаты для сверления отверстий;
области выборочного лакирования, шелкографии и тиснения.
должна быть четко указана последовательность страниц в издании;
на тех страницах, где по соображениям дизайнера сняты колонцифры, на распечатках четко должны быть указаны номера страниц вручную;
если для печати используются дополнительные краски, то на макете должны быть выделены элементы, которые печатаются дополнительным цветом с указанием точного номера Pantona и указан порядок наложения красок;
все распечатки должны хорошо читаться;
распечатки должны быть полными, не содержать пустых полос;
распечатки не должны содержать редакторской и корректурной правки.

1.4 Прототип изделия

Для организации после печатной обработки и окончательной сборки продукции необходимо наличие прототипа. Прототип должен содержать следующее:

номера и/или последовательность страниц;
порядок и направление фальцовки;
схему сборки для сложных объектов.

Общие требования к публикации

Значащие элементы дизайна должны быть расположены не ближе 5 мм относительно линий реза, фальцовки (биговки) и перфорации. Величина информации «на вылет» должна составлять не менее 5 мм. Минимальная толщина одноканальной линии 0,05 мм (0,14 pt). Минимальная толщина линии, окрашенной более чем в одну краску, — 0,18 мм (0,5 pt).

Минимальный размер одноканального текста составляет 6 pt. Минимальный размер текста, окрашенного более чем в одну краску — 8 pt.

Если не указано иначе, при печати композитного черного следует использовать комбинацию каналов C 50% M 40% Y 40% K 100%.

2.1 Цветовые модели

Все элементы макета, включая растровые и векторные изображения, должны быть выполнены в цветовых пространствах:

CMYK (+ Spot)

Grayscale

Duotone

Bitmap

При использовании в публикации дополнительных смесевых красок (Pantone, включая металлизированные) в файлах публикаций должны быть введены дополнительные плашечные цвета (spot color), имеющие названия, однозначно соответствующие наименованиям красок в таблицах Pantone.

2.2 Параметры цветоделения

Для листовой офсетной печати с позитивных пластин на мелованной бумаге плотностью от 70 г/кв.м линиятура растра от 150 до 175 lpi. Сумма красок не должна превышать 320% для мелованной бумаги и 280 для немелованной. Процент растровой точки по каждому цвету не должен быть меньше 5.

Для рулонной печати с сушкой с позитивных пластин на мелованной бумаге с линиятура растра 150 lpi (60л/см), (при согласовании с технологом типографии возможно увеличение до 175 lpi), на офсетной бумаге 133 lpi (54 л/см). Сумма красок не должна превышать 280% для мелованной бумаги и 260 для немелованной. Процент растровой точки по каждому цвету не должен быть меньше 5.

2.3 Треппинг и оверпринт

Треппинг заданий производится автоматически, модулем растрового процессора Heidelberg Delta Technology силами Исполнителя. Однако, ответственность за назначение режимов Overprint/Knockout полностью возлагается на Заказчика.

Обратите особое внимание на атрибуты треппинга металлизированных красок. Не переоценивайте их кроющиеся свойства. Не используйте атрибутов Overprint, если только это не задумано специально.

Форматы файлов

Для передачи электронных оригинал-макетов необходимо использовать композитные PDF файлы версии 1.3. Следует избегать прикладных, так называемых «открытых», форматов (например, для программ QuarkXPress, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop). Их применение допускается исключительно по предварительному согласованию.

В предоставленных файлах страницы должны быть расположены строго по порядку и должны иметь одинаковый формат. Предоставленные работы не должны быть сделаны разворотами на листе, если только это не технологические развороты.

3.1 Требования к файлам векторного формата

Все векторные изображения должны быть предоставлены в формате EPS. При подготовке файлов векторного формата следует использовать Adobe Illustrator.

В векторных файлах недопустимо присутствие эффектов, использующих прозрачность.

Недопустимо использование разрешения формирования кривых менее 800 dpi (в масштабе 1:1). Рекомендуемое значение 2400 dpi.

Все объекты должны принадлежать пространству CMYK. При использовании дополнительных смесевых красок (Pantone, включая металлизированные) в файлах должны быть введены дополнительные плашечные цвета (spot color), имеющие названия, однозначно соответствующие наименованиям красок в таблицах Pantone. Избегайте внедрения растровых файлов в векторные изображения.

3.2 Требования к файлам растрового формата

Все растровые изображения должны быть предоставлены в следующих форматах: TIFF (без LZW компрессии). При подготовке растровых изображений следует использовать Adobe Photoshop

При использовании дополнительных смесевых красок (Pantone, включая металлизированные) в файлах должны быть введены дополнительные каналы (spot channel), имеющие названия, однозначно соответствующие наименованиям красок в таблицах Pantone.

Необходимым и достаточным разрешением полноцветных растровых изображений является 1.5-ое значение линиятуры вывода. Т. е. для линиятуры 150 lpi — 225 dpi, 175 lpi — 263 dpi, и т. д. Разрешение Grayscale и Bitmap изображений должно находиться в диапазоне 600—1200 dpi.

Убедитесь, что файл не содержит лишних каналов, слоев, лишних путей, за исключением путей под отбавку.

3.3 Требования к файлам верстки

При подготовке файлов верстки следует использовать:

QuarkXPress

Adobe InDesign

Размер документа должен соответствовать обрезному формату издания.

При использовании нестандартных расширений (Extensions) их необходимо передать вместе с файлами публикации.

Растровые изображения, кроме EPS и TIFF с Clipping Path, должны быть заверстаны в непрозрачные окна (Box Color — White).

При верстке иллюстраций в рамках необходимо, чтобы кадрированное изображение имело запас не менее 1 pt (0,3 мм) со всех сторон.

Во избежание появления муара и зубчатости все изображения должны быть заверстаны в 100%-м масштабе.

Требования к шрифтам

Все шрифты должны быть предоставлены в следующих форматах:

PostScript Type 1

TrueType

Независимо от программного продукта предоставляются все шрифты, использующиеся в верстке. При этом они должны содержать все необходимые начертания.

Недопустимо использование несуществующих начертаний. Многие программы умеют их имитировать, однако такой текст не может быть выведен на фотонаборном автомате или CtP, а значит, и напечатан.

Шрифты в формате PostScript Type 1 для Macintosh предоставляются в виде совокупности одной папки Suitcase (Font Suitcase) с файлами экранных представлений всех начертаний гарнитуры и файлов принтерных шрифтов для каждого начертания отдельно (PostScript Font).

Шрифты в формате PostScript Type 1 для PC предоставляются в виде 2-х файлов для каждого начертания: файла метрики (расширение *. pfm) и собственно шрифта (расширение *. pfb).

Шрифты в формате TrueType для Macintosh предоставляются в виде отдельных файлов (Suitcase) для каждого начертания.

Шрифты в формате TrueType для PC предоставляются в виде отдельных файлов для каждого начертания (расширение *. ttf).

Недопустимо использование функций All Caps и Small Caps (капитель) для перевода строчных букв в заглавные и наоборот.

Недопустимо использование системных шрифтов и одноименных шрифтов разного формата.